

ELIŠKA NEKOLOVÁ
architektka a interiérová designérka
společnosti Sedlák Interier

Vystudovala oděvní návrhářství a absolvovala bakalářské studium architektury. I díky tomu má vytrénované oko na to, aby měl interiér kvalitní a šik stříh

KONTAKT:
SEDLÁK INTERIER, Vinohradská 365/10, Praha 2,
www.sedlakinterier.cz



Co podle vás tvoří DNA značky?

Leolux znamená jednoznačně barevnost. Když navštívíte kterýkoli z showroomů po celém světě nebo se podíváte do katalogu, nenajdete zde žádnou šedou, černou nebo bílou. Jen barvy. A s nimi pracuji v interiérech moc ráda. Jedním příkladem za všechny byli majitelé interiéru, kteří k nám přišli hledat designový kus sedacího nábytku, který by si rozuměl s obrazem se specifickým fialovo-růžovým odstínem. Tak dlouho jsme se společně probírali vzorky, až se nám opravdu podařilo trefit tón v tónu. Výběr potahových látek je u Leoluxu naprosto bezkonkurenční. Navíc, i kdyby se stalo, že nenajdete přesně to, co potřebujete, výrobce buď zadá vaši poptávku u svých subdodavatelů, což jsou mimochodem špičky ve svém oboru jako De Ploeg, Kvadrat a Alcantara, nebo v případě zájmu využije váš vlastní materiál.

To asi také není úplně standardní záležitost, že jen u kůží pracuje výrobce s asi osmi druhy. V čem se pro představu liší?

Značka si velmi zakládá na tom, že pracuje s výhradně přírodními, recyklovatelnými materiály, na ekologicky odpovědné výrobě a v neposlední řadě i na autenticitě, kterou vnáší svými produkty do interiérů. Kůže je proto jedním ze základních materiálů, které Leolux používá, a činí tak v mimořádně pestrosti, jež se promítá v různých tloušťkách, barvách, strukturách a dodatečných povrchových úpravách. Každý druh tak vyvolává jiný vizuální, ale i pocitový efekt. Pak už záleží jen na preferencích zákazníka a potřebách interiéru, zda padne volba na téměř neopracovaný druh kůže, u něhož byly záměrně zachovány přirozené nedostatky, jako jsou vrásky, které vytvořily kožní záhyby zvířete, jizvy, vpichy po hmyzu či nejednotnost struktury a barvy, nebo bude vhodnější výběr anilínové usně, která vyvolává dojem až sametově hebkého povrchu.

Značka spolupracuje s řadou designérů. Skoro by se dalo říct, že

co produkt, to autor. Jak si zachovává v takové rozmanitosti svoji tvář a systémovou souvislost?

To je dobrá otázka. Když se podíváte například na poslední kolekci, kterou pro značku navrhl designér Edward van Vliet, řeknete si, že je to zase něco jiného a pro Leolux netypického – geometrie, pastelové barvy, inspirace japonskými výšivkami... Když se ale podíváte podruhé, uvidíte stále Leolux – čisté linie typické pro severský styl. To je dáno tím, že v případě Leoluxu si designér nehladá značku, ale značka designéra – osobnost, která je kreativní a empatická zároveň, takže je schopná respektovat i rozvíjet základní ideu značky.

Co vás na práci s touto značkou nejvíc baví?

Když zasadíte prvek sedacího nábytku v zářivých barvách do šedých střídmých linek, vů-

Solitér v zářivém odstínu zasazený v neutrálních střídmých liniích zapůsobí jako eye-catcher, který dodá interiéru na zajímavosti

bec neuděláte špatně. Z jediného kousku se stane „eye-catcher“, který interiéru krásně rozzáří a dodá mu na zajímavosti. Na druhé straně nešlápnete vedle, ani když použijete některý z kousků stříženého ve střídmějším designu a přenesete ho do interiéru, kterému vládne vintage nebo klasický styl s lehoučkou rustikálními prvky. Variabilita tohoto nábytku je zkrátka neskutečná a pro mě jako pro člověka, který s ním pracuje dennodenně, nesmírně obdivuji. Hlavně ale jde o značku, které mohu stoprocentně věřit. Její produkty totiž nevznikají kdesi v Číně, anonymně a v nekontrolovatelné kvalitě, nýbrž v holandském městečku Venlo, kde na nich pracují zcela konkrétní lidé. Díky tomu mám jistotu, že každý steh prošel jejich rukama, a když ukazují nábytek Leolux našim zákazníkům, jsem si jistá, že jim představují opravdový luxus.



U jídelní židle **Callas** si můžete vybrat provedení zad, sedáku i nohou a namíchat designový mix podle své chuti

Stolky **Canna** tvoří keramická deska se vzhledem zrezivělého plátu zasazená v asymetrické obruči na subtilních chromových nohách

PRO INTERIÉR S PŘESAHEM

Holandská značka Leolux si získala naše sympatie nejen tím, že už přes 80 let reprezentuje nábytkářství jako výsostné řemeslo, ale i přesahem své výroby do umění a ekologie a schopností propojovat rozmanité světy.



Křivky rohů jídelního stolu **Aurelio** jsou ukázkami mistrovského řemeslného zpracování

Křeslo **Elixir** je střížené v klasickém stylu ušáku. Stačí k němu přidat subtilnější stůlek a podařilo se vám zachytit esenci pohodlí

Stoleček **Portello** vyniká mimořádně vyváženou konstrukcí, která umožňuje jeho přenášení i s plnými skleničkami vína

