



Workbook

Kollektion  
2023/2024

ASCO®



# Inhalt

|          |                           |     |
|----------|---------------------------|-----|
| ASCO     | Vorwort                   | 04  |
|          | Materialien               | 10  |
|          | Tischformen               | 154 |
|          | Tischkanten               | 156 |
| Produkte | Almo <sup>neu</sup>       | 16  |
|          | Artus                     | 22  |
|          | Axis                      | 26  |
|          | Axis round                | 32  |
|          | Domino                    | 36  |
|          | Domino plus               | 40  |
|          | Duo                       | 46  |
|          | Ferro                     | 52  |
|          | Ferro Line                | 54  |
|          | Frame                     | 58  |
|          | Gaia                      | 62  |
|          | Gaia round                | 64  |
|          | Hada <sup>neu</sup>       | 68  |
|          | Ivy                       | 74  |
|          | Lamello <sup>neu</sup>    | 78  |
|          | Maverick                  | 84  |
|          | Maverick round            | 92  |
|          | Modul plus                | 96  |
|          | Mono                      | 100 |
|          | Mono minal                | 106 |
|          | Nightingale               | 112 |
|          | Quattro                   | 116 |
|          | Rheda                     | 120 |
|          | Tercio <sup>neu</sup>     | 122 |
|          | T_Table                   | 126 |
|          | Uno                       | 130 |
|          | Design Lab <sup>neu</sup> | 136 |
|          | Portfolio                 | 144 |





»Wir sind davon überzeugt,  
dass ein Raum mehr als  
nur Möbel braucht, um ein  
echter Treffpunkt zu werden.  
Es braucht ein Gefühl für  
Menschen und Materialien.«

»We are convinced that a room needs more than  
just furniture to become a real meeting place. It  
needs a sense of people and materials.«

Jens Lewe

Geschäftsführer

23  
24

Ikonische Konzepte  
Leitmotiv Architektur  
Organische Charakteristika

Iconic Concepts  
Architectural Principles  
Organic Characters

# Vorwort

Sie halten den neuen Katalog des Tischherstellers ASCO in den Händen. Wir sind stolz Ihnen eine einzigartige Auswahl an Tischen und Tischfamilien präsentieren zu können, die nicht nur funktional und ästhetisch ansprechend sind, sondern auch den Zeitgeist widerspiegeln. Bei der Entwicklung – und Weiterentwicklung – unserer Produkte bemühen wir uns stetig, dem Zeitgeist und den Wünschen unserer Kundinnen und Kunden zu entsprechen, ohne dabei modisch sein zu wollen. Wir sind davon überzeugt, dass Designmöbel und gutes Design an sich, nicht nur auf den aktuellen Trends basieren sollte. Wir wollen dabei auch immer die Bedürfnisse und Wünsche unserer Kunden berücksichtigen.

ASCO hat sich seit seiner Gründung im Jahr 1998 auf die Entwicklung innovativer Tische spezialisiert. Unsere Produkte zeichnen sich durch ihre hohe Qualität und den zuverlässigen Service aus, wodurch sich das Unternehmen in der Möbelbranche einen guten Ruf erworben hat. Ein besonderer Meilenstein in der Firmengeschichte war die Erfindung der asymmetrischen Tischform, wie sie beispielsweise bei der Tischfamilie Mono zum Einsatz kommt. Dieser Tisch überzeugt durch seine praktischen Finessen, die eine gleichzeitige Nutzung der Tischplatte als Arbeits- und Essplatz ermöglichen und nahezu grenzenlose Beinfreiheit bieten. Die massiven Tischplatten bestehen aus Holz, das ausschließlich aus Regionen mit nachhaltiger Forstwirtschaft wie Deutschland, den USA oder Kanada stammt. Alle Produkte werden in der westfälischen Manufaktur von ASCO gefertigt.

You are holding the new catalogue of the table manufacturer ASCO in your hands. We are proud to present you with a unique selection of tables and table families that are not only functional and aesthetically pleasing, but also reflect the spirit of the times. In the development – and further development – of our products, we constantly strive to be in tune with the spirit of the times and to meet the wishes of our customers without wanting to be fashionable. We are convinced that design furniture and good design in itself should not only be based on current trends. We always want to take into account the needs and wishes of our customers.

ASCO has specialised in the development of innovative tables since its foundation in 1998. Our products are characterised by their high quality and reliable service, which has earned the company a good reputation in the furniture industry. A special milestone in the company's history was the invention of the asymmetrical table shape, as used for example in the Mono table family. This table impresses with its practical refinements, which allow the tabletop to be used as a work and dining area at the same time and offer almost limitless legroom. The solid table tops are made of wood that comes exclusively from regions with sustainable forestry such as Germany, the USA or Canada. All products are manufactured in ASCO's Westphalian factory.



**Die asymmetrisch ausgerichtete Säule des Mono**

The asymmetrically aligned column of the Mono



Der Gaia round Esstisch trifft auf  
GAIA Stühle von KFF  
The Gaia round dining table meets  
GAIA chairs by KFF

Seit 2019 arbeiten wir eng mit dem renommierten Sitzmöbelhersteller KFF aus dem ostwestfälischen Lemgo zusammen, um unseren Kunden das beste Angebot an qualitativ hochwertigen Tischen und Sitzmöbeln bieten zu können. Die Symbiose zwischen ASCO und KFF ist kommunikativ, inspirierend und zukunftsorientiert. Beide Unternehmen ergänzen sich in ihrer Produktwelt und verfolgen denselben Anspruch, denn Tische und Stühle gehören zusammen wie Essen und Trinken. Wir sind stolz auf unseren Anspruch, verantwortungsvoll mit Menschen und Ressourcen umzugehen.

Unsere Produkte sind so gestaltet und entworfen, dass sie jedem Raum eine besondere Atmosphäre verleihen und gleichzeitig absolut funktional sind. Ob der markante Esstisch Frame mit seinem monolithisch anmutenden, in einem Guss hergestellten Gestell aus Beton, die an einen Werkstisch erinnernde Tischfamilie Hada, der feminin-organische Gaia von Monica Armani oder auch der neue Lamello von Dolf und Max Langemann. Ihre individuellen Gestaltungsmöglichkeiten, bei gleichzeitig konsequent verfolgter Formensprache, stehen sinnbildlich für die Arbeit bei ASCO. Der Esstisch Nightingale ist ein Statement natürlichen Designs mit seinen schlanken, aus massivem Stahl gefertigten Beinen und seiner, je nach Wahl, elegant-gediegenen oder rustikal geköhlten Tischplatte aus Massivholz. Neben unseren Tischen für den Innenbereich bieten wir auch den Duo Outdoor Esstisch an, speziell für den Einsatz im Freien entwickelt. Wetterbeständig und pflegeleicht.

»Wir sind davon überzeugt, dass ein Raum mehr als nur Möbel braucht, um ein echter Treffpunkt zu werden. Es braucht ein Gefühl für Menschen und Materialien.« Sagt Jens Lewe. »Deshalb haben wir unsere Esstische und Tischfamilien so entworfen, dass sie nicht nur funktional sind – sondern auch eine Geschichte erzählen und ein Gefühl von Zuhause vermitteln.«

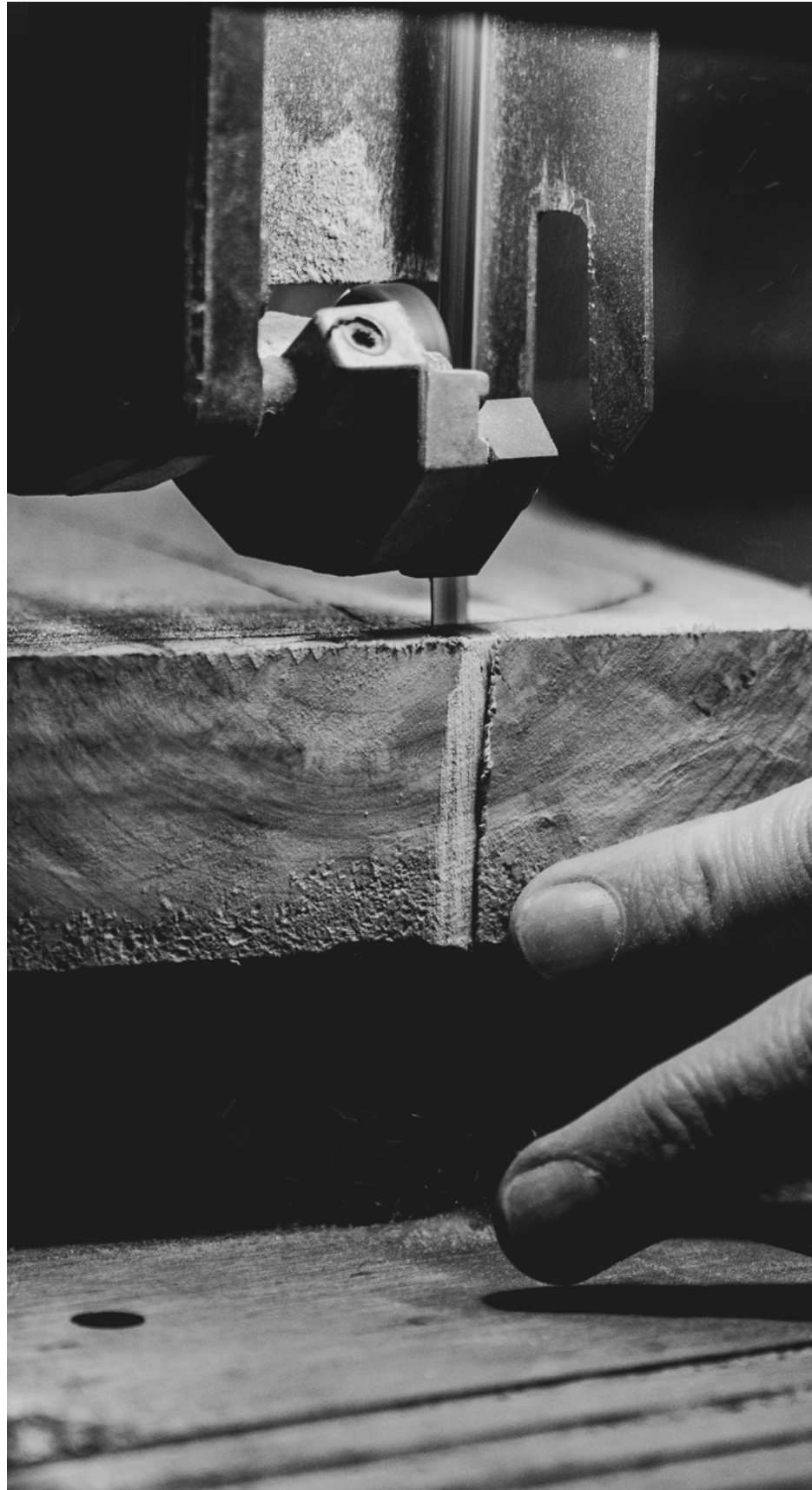


DUO outdoor für den Außenbereich  
DUO outdoor for exteriors

Since 2019, we have been working closely with the renowned seating furniture manufacturer KFF from Lemgo in East Westphalia to offer our customers the best range of high-quality tables and seating furniture. The symbiosis between ASCO and KFF is communicative, inspiring and future-oriented. Both companies complement each other in their product world and pursue the same claim, because tables and chairs belong together like food and drink. We are proud of our claim to deal responsibly with people and resources.

Our products are designed and created in such a way that they give every room a special atmosphere and are absolutely functional at the same time. Whether it's the striking Frame dining table with its monolithic-looking, single-cast concrete frame, the Hada family of tables reminiscent of a workbench, the feminine-organic Gaia by Monica Armani or the new Lamello by Dolf and Max Langemann. Their individual design possibilities, combined with a consistently pursued language of form, are emblematic of the work at ASCO. The Nightingale dining table is a statement of natural design with its slender legs made of solid steel and its tabletop made of solid wood with either an elegant, dignified or rustic finish, depending on your choice. In addition to our indoor tables, we also offer the Duo Outdoor dining table, specially designed for outdoor use. Weather-resistant and easy to clean.

»We are convinced that a room needs more than just furniture to become a real meeting place. It needs a feeling for people and materials.« Says Jens Lewe. »That's why we've designed our dining tables and table families to be not only functional – but also to tell a story and convey a sense of home.«



»What some things are really worth can only be judged when they become old.«

»Was manche Dinge wirklich wert sind, kann man erst beurteilen, wenn sie alt geworden sind.«



# Materialien

Unser Materialportfolio →

Our materials portfolio →

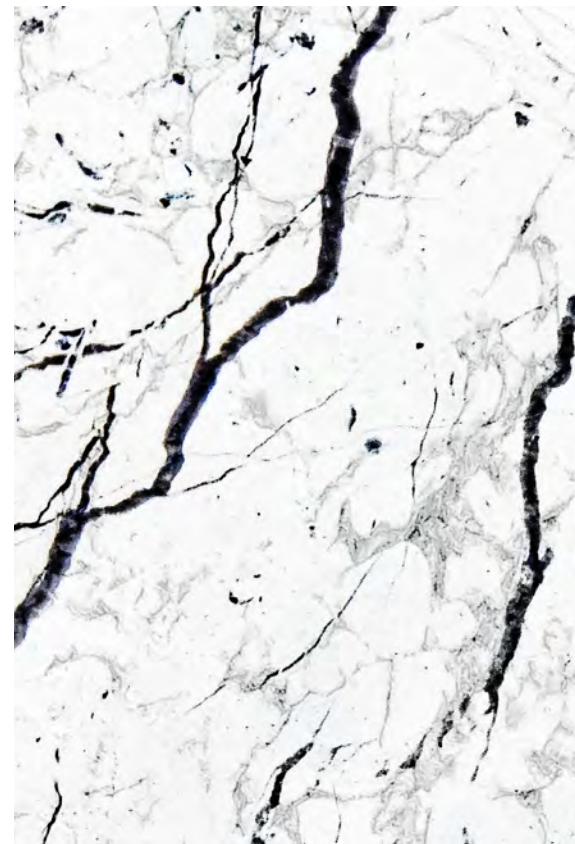


## Massivholz

### Solid Wood

Massivhölzer – geölt, gebrannt, pigmentiert. Die natürlichen Merkmale der charakterstarken Massivhölzer schaffen prägende, anschmiegsame Oberflächen. Auf Wunsch gebrannt, gebürstet oder pigmentiert.

Solid woods – oiled, burned, pigmented. The natural characteristics of solid woods with strong character create distinctive, supple surfaces. Burned, brushed or pigmented on request.

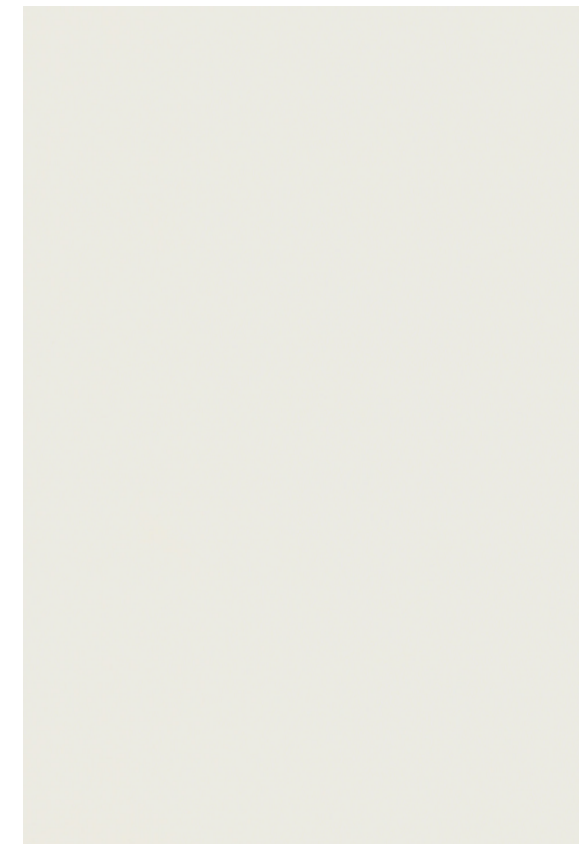


## Naturstein + Beton

### Natural stone + concrete

Die für ausgesuchte Modelle verwendeten Natursteinplatten sind aus robustem Marmor-Kalkstein aus Europa. Die besondere ASCO-Oberfläche des künstlichen Steins basiert auf einem besonderen Verhältnis von Wasser, Zement und Sand.

The natural stone slabs used for selected models are made of robust marble limestone from Europe. The special ASCO surface of the artificial stone is based on a special ratio of water, cement and sand.



## Schichtstoff

### Laminate

Eine robuste und widerstandsfähige Schichtstoffplatte aus bis zu 60 % mit Harz kaschierten Papierfolien, die mit einer Deckfolie unter sehr hohem Druck verpresst wird. Kratz- und stoßfest, sehr robust und daher ein ideales Material für Tischplatten oder auch Regalböden.

A robust and resistant laminate made of paper foils laminated with up to 60% resin and pressed with a cover foil under very high pressure. Scratch and impact resistant, very robust and therefore an ideal material for table tops or even shelves.





## Metall + Lack

### Metal + Lacquer

Für unsere lackierten Metalloberflächen wird ein elektrisch leitfähiger Stahl verwendet, der mit hochwertigem Pulverlack in unterschiedlichen Farbtönen beschichtet werden kann.

For our painted metal surfaces, an electrically conductive steel is used that can be coated with high-quality powder paint in different color shades.



## Stoff

### Fabric

Die Vielfalt von Garnen, ihrer Webart und die Unendlichkeit der Farb- und Musterwelt mit Stoffen. Perfekt abgestimmt auf Sitzmöbel von KFF lassen sich einige Tischkomponenten mit ausdrucksstarken Stoffen gestalten.

The variety of yarns, their weave and the infinity of the world of colors and patterns with fabrics. Perfectly matched to seating furniture from KFF, some table components can be designed with expressive fabrics.



## Leder

### Leather

Den unverwechselbaren Duft und die besondere Haptik verbinden wir Menschen mit Leder. Bei ausgesuchte Tischmodellen lassen sich Komponenten, passend zur KFF Bestuhlung, mit Leder beziehen.

We associate the unmistakable scent and the special feel with leather. Components of selected table models can be covered with leather to match the KFF seating.

Unsere Produkte



Our Products



# Almo<sup>neu</sup>

Esstisch

Design  
ASCO



Ikonsche  
Konzepte

Konische auf die Spitze gestellte Beine tragen die Last mühelos und schwingungsfrei ab, sodass die dünne Tischplatte förmlich auf den Beinen zu schweben scheint. Die filigrane Formensprache entfaltet auch bei kleineren Tischmaßen im reduzierten Wohnraum ihre Wirkung.

Tapered legs placed on the tip carry the load effortlessly and vibration-free, so that the thin tabletop seems to literally float on the legs. The filigree design language unfolds its effect even with smaller table dimensions in the reduced living space.













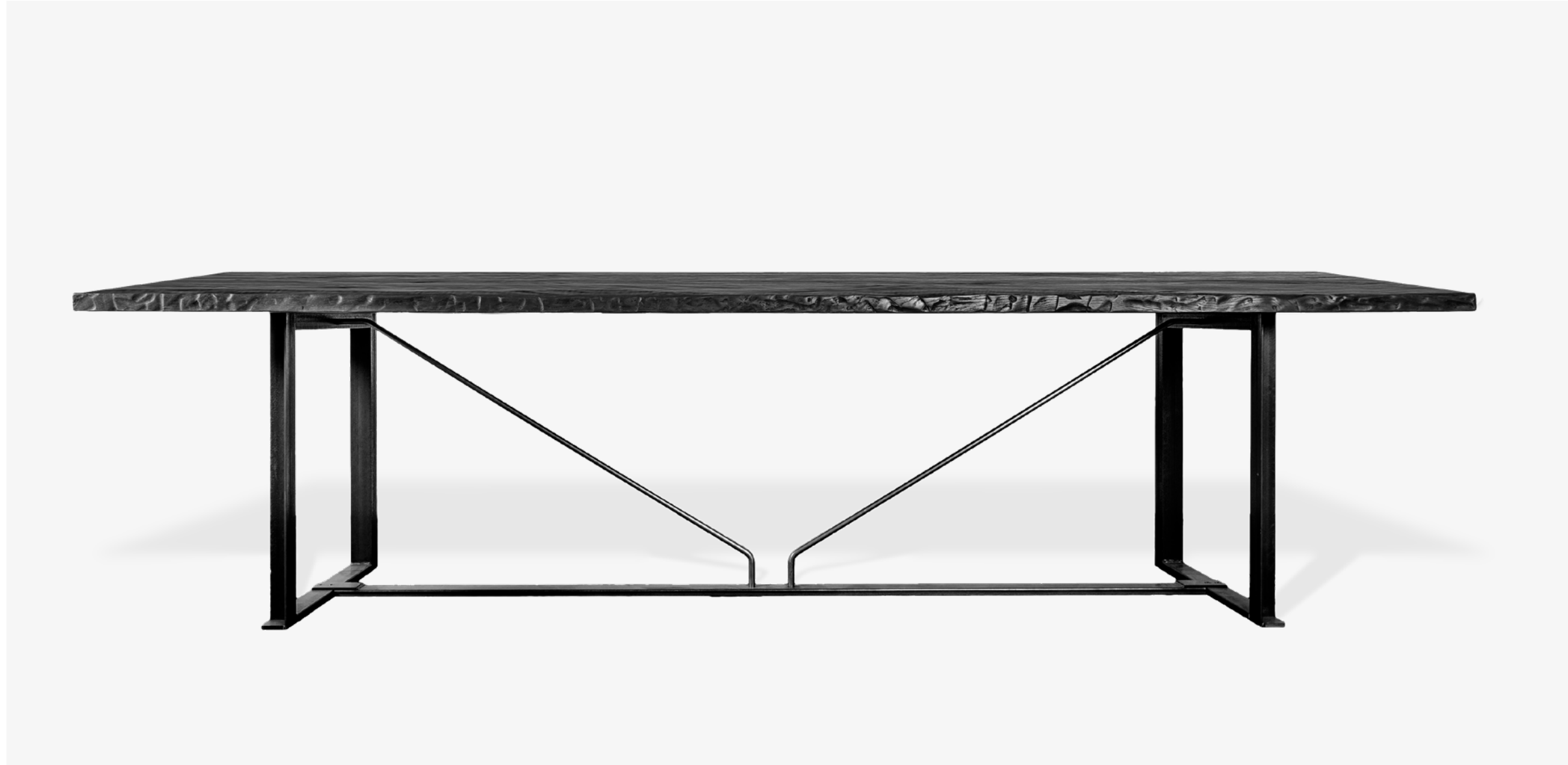
# Artus

Esstisch

Design  
KFF



Organische  
Charaktertische



# Artus

Nicht der geschichtsträchtige Name, sondern die geometrische Konstruktion des Rohstahlgestells in Kombination mit großzügigen kontrastreichen Tischplatten aus Massivholz, erfüllen die Erwartungen an diesen archaisch anmutenden Esstisch.

Not the historical name, but the geometric construction of the raw steel frame in combination with generous, high-contrast table tops made of solid wood fulfil the expectations of this archaic-looking dining table. The expressive archaic Artus makes a timeless and contemporary statement at the same time.





Esstisch

Design  
Studio Brüll + Nolte

Durch ihre geometrische Einfachheit verbunden: die rechtwinklig gekreuzten Flachstahlprofile harmonisieren hervorragend mit den runden Tischplatten. Die vom Designstudio Brüll + Nolte gestaltete Kombination kontrastreicher Materialien wie Massivholz und Stahl ergibt eine stimmige Einheit. Das Untergestell wächst proportional zum Durchmesser der Tischplatte mit.

Connected by their geometric simplicity: the flat steel profiles crossed at right angles harmonize perfectly with the round table tops. The combination of contrasting materials such as solid wood and steel, designed by the Brüll + Nolte design studio, creates a harmonious whole. The base grows proportionally to the diameter of the tabletop.











# Axis round



Ikonische  
Konzepte

Esstisch

Design  
Studio Brüll + Nolte







Durch ihre geometrische Einfachheit verbunden: die rechtwinklig gekreuzten Flachstahlprofile harmonisieren hervorragend mit den runden Tischplatten. Die vom Designstudio Brüll + Nolte gestaltete Kombination kontrastreicher Materialien wie Massivholz und Stahl ergibt eine stimmige Einheit. Das Untergestell wächst proportional zum Durchmesser der Tischplatte mit.

Connected by their geometric simplicity: the flat steel profiles crossed at right angles harmonize perfectly with the round table tops. The combination of contrasting materials such as solid wood and steel, designed by the Brüll + Nolte design studio, creates a harmonious whole. The base grows proportionally to the diameter of the tabletop.



# Domino

Esstisch

Design  
ASCO



Organische  
Charaktertische







Diese ausdrucksstarke Komposition überzeugt gleichermaßen durch den Einsatz kontrastreicher sowie einheitlich natürlicher Materialien und die klare Formgebung. Die Bodenplatte vergrößert sich proportional zum Durchmesser der Tischplatte. Durch die zentrierte Säule bietet der Domino großzügigen Sitzplatz und ist ein Problemlöser für kleine Räume.

This expressive composition is equally convincing due to the use of contrasting as well as uniformly natural materials and the clear design. The base plate increases proportionally to the diameter of the table top. Thanks to the centred column, the Domino offers generous seating space and is a problem solver for small rooms.

# Domino plus

Organische  
Charaktertische

Esstisch  
ausziehbar

Design  
ASCO

Der runde geometrische Esstisch Domino präsentiert sich als cleverer Ausziehtisch für spontane Gäste. Beidseitig auseinandergezogen und durch bis zu zwei Einlegeplatten erweitert, verwandelt er sich schnell in einen grundsoliden, ovalen Esstisch auf zweigeteilter Massivholzsäule. Die Bodenplatte vergrößert sich proportional zum Durchmesser der Tischplatte.

The round geometric Domino dining table presents itself as a clever extending table for spontaneous guests. When pulled apart on both sides and extended by up to two insert plates, it quickly transforms into a rock-solid oval dining table on a solid wood column divided into two parts. The base plate increases proportionally to the diameter of the table top.





# Domino plus

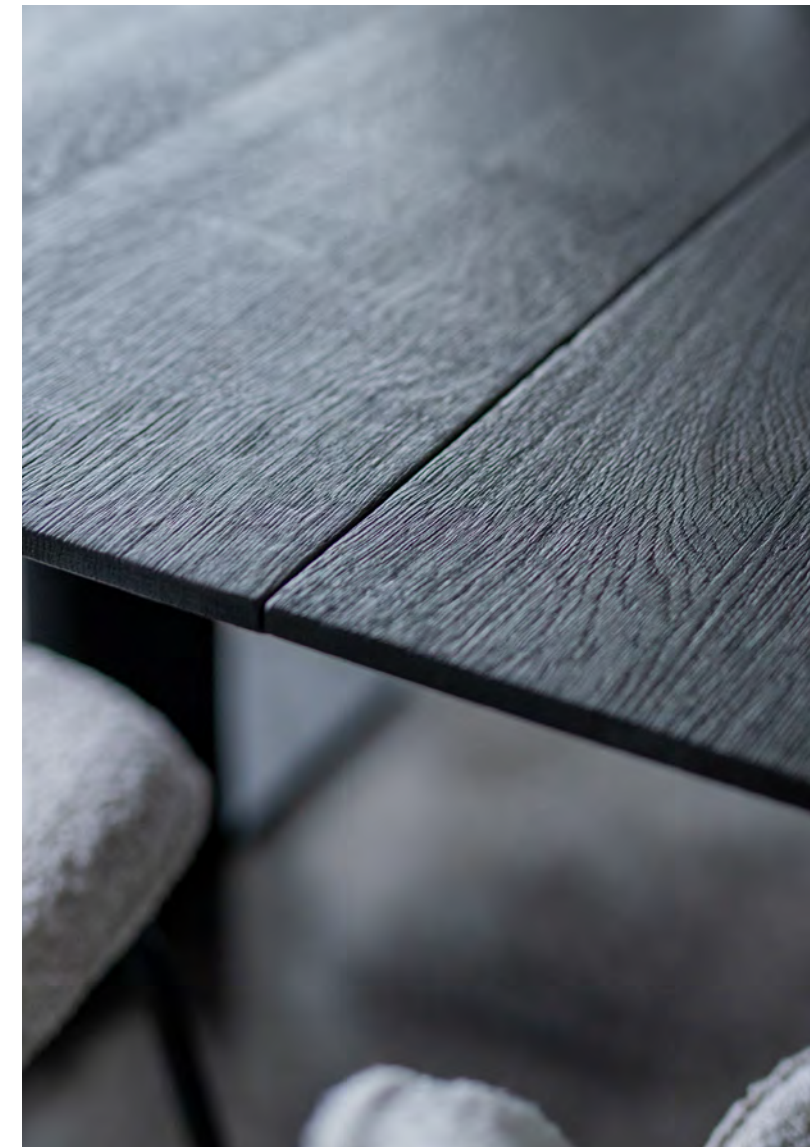
Organische  
Charaktertische





# Domino plus

Organische  
Charaktertische









Assigning panes and surfaces at right angles and thereby still creating harmony is an art in itself. Mies van der Rohe proved this impressively with his legendary design of the Barcelona Pavilion. The filigree steel cheeks, the solid wood crosspiece and the contrast of the carefully selected materials are the design features of this geometric dining table derived from this. The Duo blends unobtrusively into modern architecture or deliberately stands out in a classic interior.

Scheiben und Flächen im rechten Winkel zuzuordnen und hierdurch dennoch eine Harmonie zu erzeugen ist eine Kunst für sich. Mies van der Rohe hat dies eindrucksvoll mit seinem legendären Entwurf des Barcelona-Pavillons bewiesen. Die filigranen Stahlwangen, die Massivholztraverse und der Kontrast der sorgfältig ausgewählten Materialien sind die daraus abgeleiteten gestalterischen Merkmale dieses geometrischen Esstisches. Der Duo fügt sich in moderne Architektur zurückhaltend ein oder hebt sich im klassischen Interieur bewusst hervor.







# Ferro

Esstisch

Design  
kaschkasch Cologne

Die kubische Architektur begeistert durch ihre formale Zurückhaltung in der Formensprache. Umso wichtiger ist daher das Detail. Feine Linienführung reduziert auf das Wesentliche. Die Designer von kaschkasch Cologne geben diesem puristischen Tisch ganz bewusst einen leichten Look. Der größte Teil der Massivholzplatte des Ferro versinkt in dem leicht zurückspringenden Rahmen. Eine minimale Fuge lässt die Tischplatte scheinbar schweben. Echte Materialien ohne Verkleidung prägen diesen reduzierten Esstisch.

The cubic architecture inspires with its formal restraint in the language of forms. The detail is therefore all the more important. Fine lines reduced to the essential. The designers of kaschkasch Cologne deliberately give this purist table a light look. Most of the Ferro's solid wood top sinks into the slightly recessed frame. A minimal joint makes the tabletop appear to float. Real materials without cladding characterize this reduced dining table.



Ikonische  
Konzepte





# Ferro Line

Esstisch

Design  
ASCO

Ikonische  
Konzepte

Ferro Line ist auf das Wesentliche reduziert, umso mehr Bedeutung auf das Detail zu legen: die feine Linienführung und die Verschmelzung des 4-Fuß-Gestells mit der Tischplatte. Die gekonnte Auswahl der Materialien erlaubt es, mit Kontrasten zu spielen und so ein außergewöhnliches Design-Statement zu setzen. Der Tisch kann durch ein bis zwei Ansteckplatten für spontane Gäste erweitert werden. Ferro Line verkörpert die Balance zwischen funktionaler Klarheit und visueller Ästhetik.

Ferro Line is reduced to the essentials, all the more importance to the detail: the fine lines and the fusion of the 4-leg frame with the tabletop. The skilful choice of materials makes it possible to play with contrasts and thus make an extraordinary design statement. The table can be extended with one or two extension leaves for spontaneous guests. Ferro Line embodies the balance between functional clarity and visual aesthetics.









# Frame

Beton in seiner feinsten Form. Feinporig und dennoch ursprünglich wie von einem Bildhauer geformt. Der aufregend dominante Frame wurde im Designstudio Vertijet entworfen. Das in einem Stück gegossene außen geradlinige und innen konvexe Untergestell bildet einen außergewöhnlichen geometrischen Rahmen. Darauf ruht die Tischplatte scheinbar schwerelos. Material aufnehmend platziert sich dieser virtuose Tisch in moderner Architektur. Der Frame kultiviert den Gedanken an eine lange Festtafel und eignet sich gleichermaßen als imposanter Besprechungstisch.

Concrete in its finest form. Fine-pored and yet original as if sculpted by a sculptor. The excitingly dominant Frame was designed at Studio Vertijet. The base, cast in one piece, straight on the outside and convex on the inside, forms an extraordinary geometric frame. On it rests the tabletop seemingly weightless. Absorbing material, this virtuoso table places itself in modern architecture. The Frame cultivates the idea of a long festive table and is equally suitable as an imposing meeting table.

Leitmotiv  
Architektur

Esstisch

Design  
Studio Vertijet









Esstisch

Design  
Monica ArmaniIkonische  
Konzepte

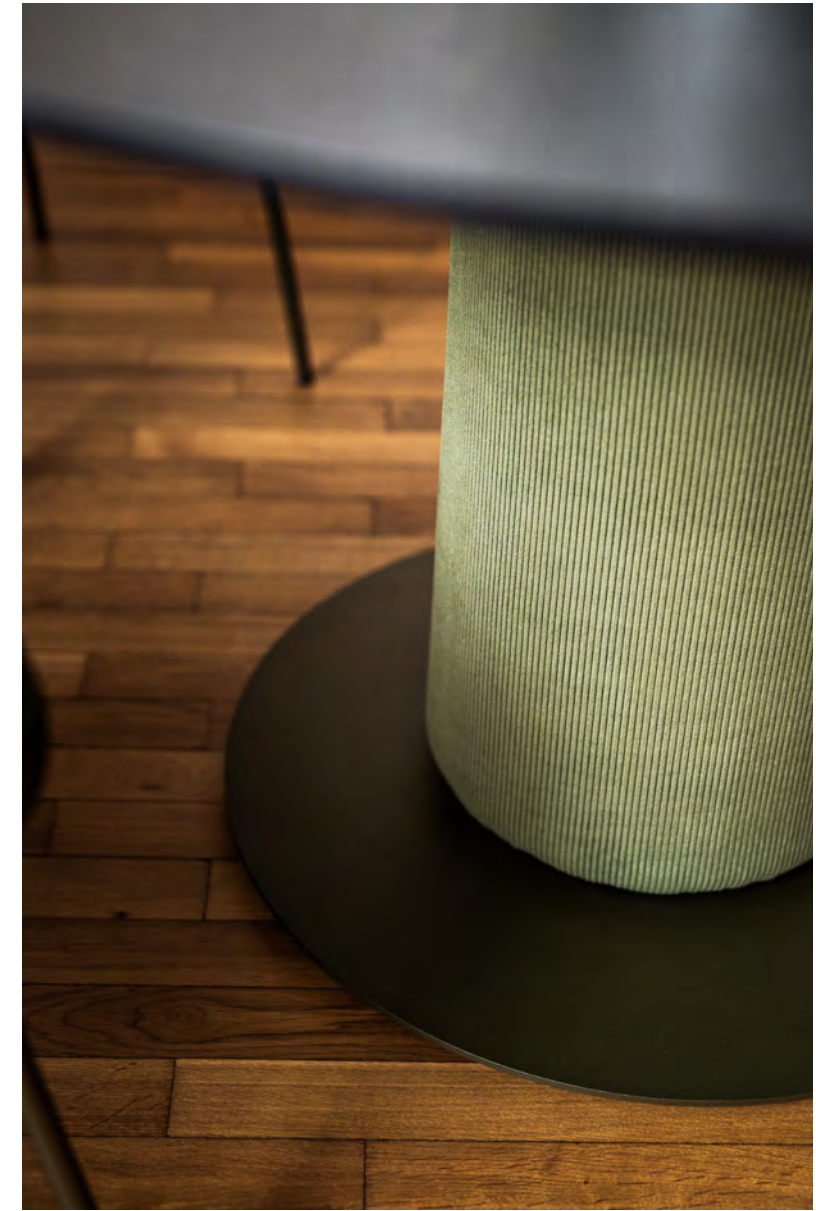
Die Säulen haben in der Architektur eine im wahrsten Sinne tragende Rolle. Jedoch wurde neben der Funktion auch immer das Potential dieser Bauteile zur Gestaltung genutzt. Die Gaia Säule trägt mit ihrer ovalen Grundform zur ruhigen Erscheinung dieses Esstischs bei. Die ausdrucksstarke mit Leder oder Textil umzogene und gepolsterte runde Mittelfußsäule trägt eine rechteckige Tischplatte. Diese wird von einer im Material identischen, aber ovalen Säule mit langen geraden Seiten getragen. Durch die besonderen Materialien und diverse Formen und Größen bespielt Gaia die unterschiedlichsten architektonischen Bühnen.

The columns have a literally supporting role in architecture. However, in addition to the function, the potential of these components has always been used for design. Gaia column, with its basic oval shape, contributes to the calm appearance of this dining table. The expressive leather or textile covered and upholstered round central column supports a rectangular table top. This is supported by an oval column identical in material but with long straight sides. Due to the special materials and diverse shapes and sizes Gaia plays the most diverse architectural stages.



# Gaia round

Ikonische  
Konzepte





# Gaia round

Esstisch

Design  
Monica Armani



Ikonische  
Konzepte

Die runde Gaia Säule erscheint banal... bis man die Feinheiten entdeckt. Sie ist weich umpolstert und fügt sich elegant zwischen der Tischplatte und der Bodenplatte ein. Italienisch im Entwurf und im Detail. Der Gaia round Esstisch besteht ebenso wie die Ausführung mit rechteckiger Platte aus drei individuellen Teilen: Tischplatte, Säule und Bodenplatte. Ein charismatischer Tisch mit virtuoser Säule. Ein besonderes Augenmerk darf auf die Möglichkeit gelegt werden, dass KFF Stühle die gleichen Bezugstoffe und Leder tragen können wie die Säule des Gaia Tisches. Individuelle Wünsche nach einem haptisch und farblich harmonischen Ensemble können durch dieses Zusammenspiel berücksichtigt werden.

The round Gaia column seems banal... until you discover the subtleties. It is softly upholstered and fits elegantly between the tabletop and the base. Italian in design and in detail. Like the rectangular top version, the Gaia round dining table is composed of three individual parts: Table top, column and base plate. A charismatic table with virtuoso column. Special attention may be paid to the possibility that KFF chairs can wear the same cover fabrics and leathers as the column of the Gaia table. Individual wishes for a haptically and color harmonious ensemble can be taken into account by this interaction.



Esstisch

Design  
ASCOLeitmotiv  
Architektur

Die konstruktiv motivierte Gestaltung des Tisches Hada hält, was er optisch bereits verspricht. In der Anmutung eines Werktisches liegt die Tischplatte auf vier ausgestellten Stahlrohrbeinen, die durch eine im Fußbereich positionierte Flachstahltraverse mit vier Diagonalstreben verbunden werden. Die Traverse kann bewusst als Fußablage genutzt werden.

The constructively motivated design of the Hada table delivers what it already visually promises. In the appearance of a work table, the tabletop rests on four flared tubular steel legs, which are connected by a flat steel crossbar positioned in the foot area with four diagonal braces. The crossbar can be deliberately used as a footrest.













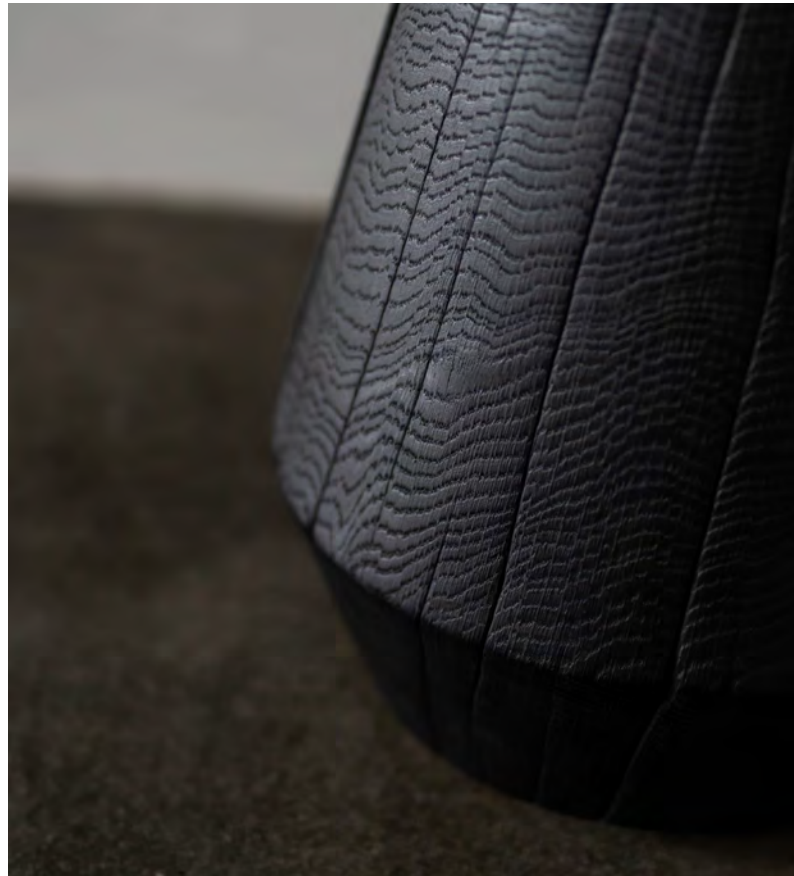
Beistelltisch

Design  
Nick PykaOrganische  
Charaktertische

Ein Kunstobjekt als Beistelltisch. Der formschöne Entwurf von Designer Nick Pyka erinnert an einen Steinpilz. Der kegelförmige Zylinderfuß aus Massivholz wird handgedrechselt und trägt eine runde Platte aus Massivholz rustical, aus Stahl oder eine Platte aus Naturstein. Drei Größen und Höhen stehen für den Loungebereich zur Auswahl. Ein figürlicher Tisch – natürlich und ausdrucksstark.

An art object as a side table. The shapely design by designer Nick Pyka is reminiscent of a porcini mushroom. The cone-shaped cylinder base made of solid wood is hand-turned and supports a round top made of solid wood rustical, steel or a top made of natural stone. Three sizes and heights are available for the lounge area. A figural table – natural and expressive.







Esstisch

Design  
Max & Dolf Langemann











Filigran und dennoch massiv – durchsichtig und undurchsichtig. Gegensätze ziehen sich bei diesem Entwurf an. Je nach Standpunkt, bieten die aufrechten Lamellen der Stahlwangen reizvolle An- und Durchsichten. Dadurch erhält dieser vielseitige Esstisch seinen einladenden Charakter und die Massivholztischplatte bildet den spannenden Kontrast. Die klare Linienführung und die vielfältige Materialauswahl machen den Lamello Tisch zu einem einzigartigen und ausdrucksstarken Element für unterschiedlichste Wohnkonzepte.

Filigree and yet solid – transparent and opaque. Opposites attract in this design. Depending on the point of view, the upright slats of the steel cheeks offer delightful views in and out. This gives this versatile dining table its inviting character, and the solid wood tabletop provides the exciting contrast. The clean lines and diverse choice of materials make the Lamello table a unique and expressive element for a wide variety of living concepts.



# Maverick

Organische  
Charaktertische

Esstisch

Design  
Hoffmann Kahleyss Design









# Maverick

Thekentisch



Organische  
Charaktertische

Bartisch





# Maverick

Organische  
Charaktertische

Klare Kanten zeigen und auf das Nötigste reduzieren. Eine ausgewogene Synthese aus Ästhetik und Natürlichkeit zeigt Designerin Birgit Hoffmann mit diesem Esstischmodell. Das zurückhaltende Massivholzgestell und die Tischplatte rustical mit handschmeichelnder Oberfläche und natürlich ausgeprägter Zeichnung bilden eine stimmige stabile Einheit. Die optische Ruhe des Maverick spendet Wärme und Gemütlichkeit.

Show clear edges and reduction to the bare minimum. Designer Birgit Hoffmann shows a balanced synthesis of aesthetics and naturalness with this dining table model. The unobtrusive solid wood frame and the table top rustical with a hand-flattering surface and naturally pronounced design form a harmonious, stable unit. The optical calm of the Maverick provides warmth and cosiness.





# Maverick round

Organische  
Charaktertische





# Maverick round



Organische  
Charaktertische

Esstisch

Design  
Hoffmann Kahleyss Design/KFF

Der runde Maverick aus der Feder von Designerin Birgit Hoffmann zeigt seine skandinavische Zurückhaltung auch mit dem bewussten Verzicht auf Bein Nummer vier. Nur drei Tischbeine für die optimale Beinfreiheit. Das abgeschrägte eckige Massivholzgestell trägt eine weiße, hochwertig beschichtete und sehr dünne HPL Platte oder die Tischplatte rustical mit handschmeichelnder Oberfläche und natürlich ausgeprägter Zeichnung. Der runde Maverick ist ein kommunikativer Essplatz für den kleinen Wohnraum. An einem runden Tisch ist jeder Platz der Erste.

The round Maverick from the pen of designer Birgit Hoffmann shows its Scandinavian restraint even with the conscious renunciation of leg number four. Only three table legs for optimum leg room. The beveled angular solid wood frame carries a white, high-quality coated and very thin HPL top or the table top rustical with a hand flattering surface and naturally pronounced pattern. The round Maverick is a communicative dining place for the small living room. At a round table every place is the first.





# Modul plus

Systemtisch

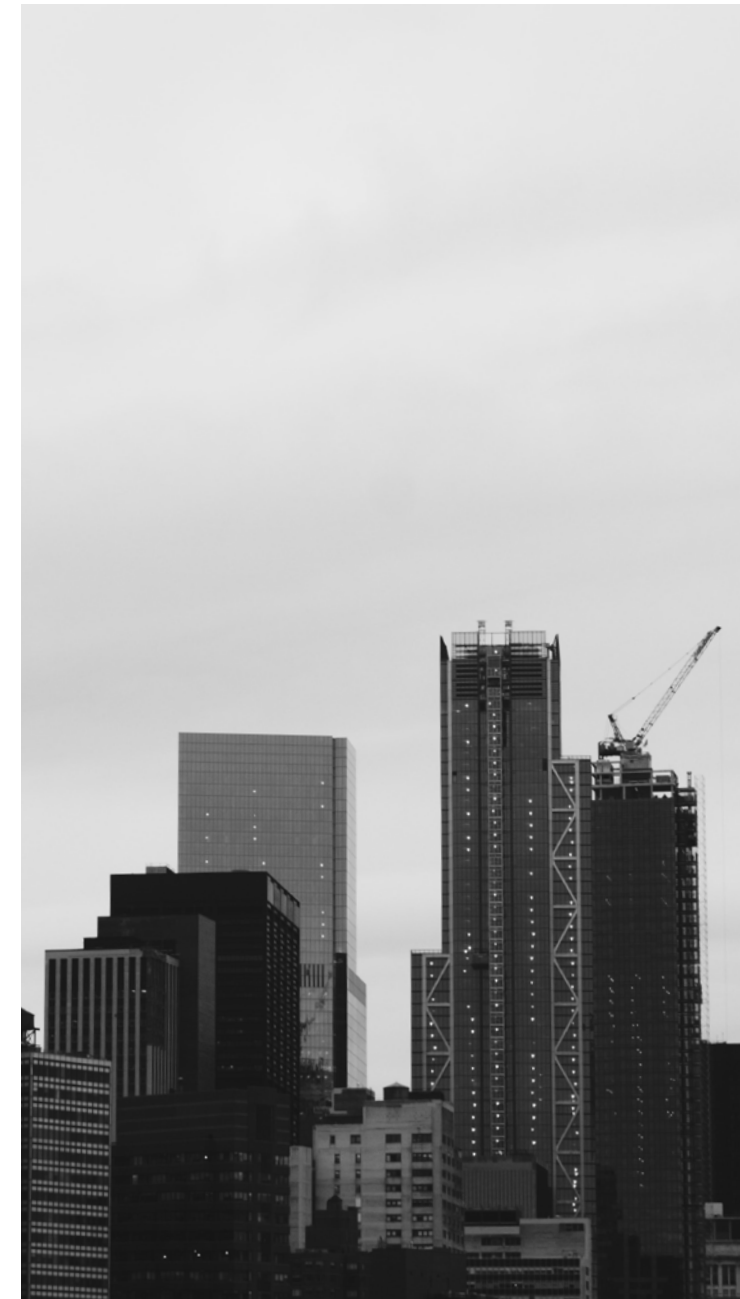
Design  
KFF



Leitmotiv  
Architektur

Ob rund, quadratisch oder rechteckig – Tisch- und Bodenplatten der Serie Modul plus passen immer zur Anforderung. Die runden oder quadratischen Säulen in drei unterschiedlichen Höhen machen den Baukasten perfekt. Im Gastronomiebereich entfaltet der Modul plus seine Stärken in unterschiedlichen Formen und Größen. Durch die freie Konfiguration werden nahezu alle Wünsche an kompakte Tische in der Objektausstattung bedient. Durch unterschiedliche Kompositionen fügt sich der Tisch kompromisslos in die individuellen Interieurkonzepte ein.

Whether round, square or rectangular – table and base plates of the Modul plus series always fit the requirement. The round or square columns in three different heights make the modular system perfect. In the contract use the Modul plus shows its strengths in different shapes and sizes. Through the free configuration, almost all wishes for compact tables in the contract equipment are served. Through different compositions, the table fits uncompromisingly into the individual interior concepts.

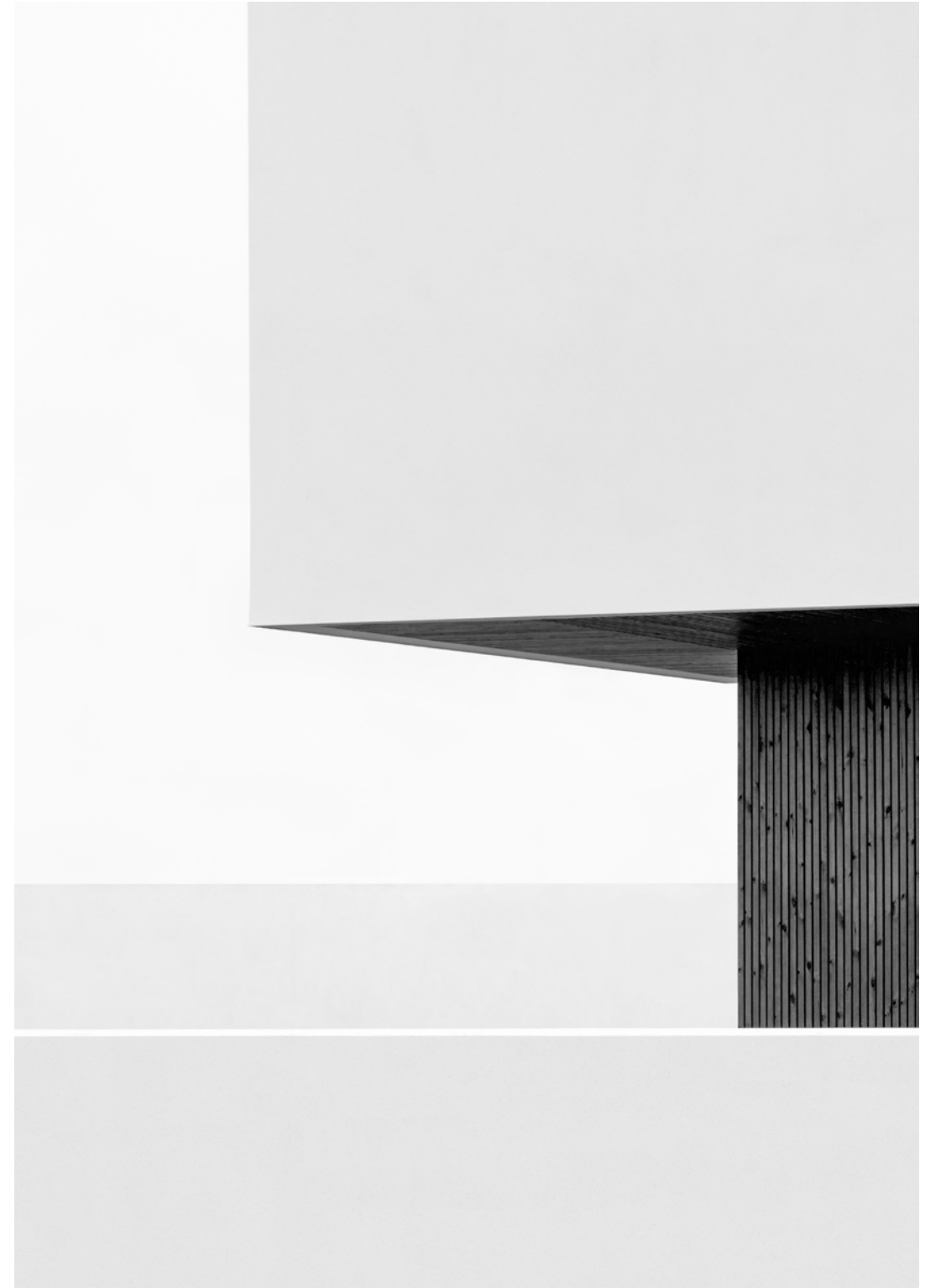








Esstisch

Design  
ASCO

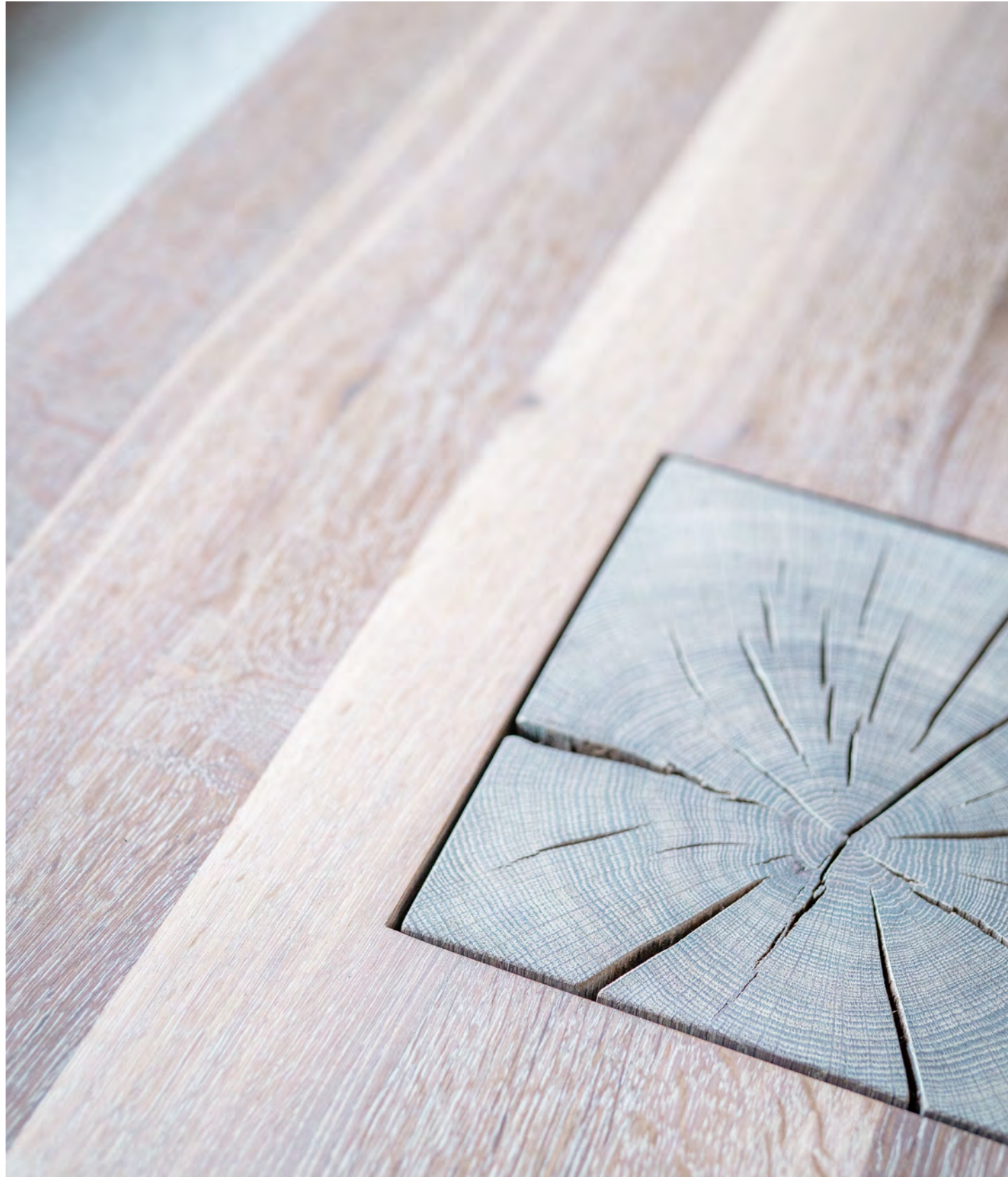


Mono ist wohl der Grundstein der Asymmetrie in der Welt der Tische. Der Bruch mit der Gleichmäßigkeit hat eine einzigartig spannende Gestaltung hervorgebracht. In der ausgeschnittenen Tischplatte zeigt die Säule ihre lebendigen Naturmerkmale wie Trockenrisse und Jahresringe. Die Tischplatte rustical hat eine handschmeichelnde Oberfläche mit natürlich ausgeprägter Zeichnung. Im Kontrast dazu steht der Stamm auf einer rechteckigen Bodenplatte aus pulverbeschichtetem Stahl oder geöltem Rohstahl mit bewusst sichtbaren Fertigungsspuren. Charakterstarke und ehrliche Naturmerkmale prägen diesen eindrucksvollen Esstisch.

Mono is probably the cornerstone of asymmetry in the world of tables. The break with uniformity has produced a uniquely exciting design. In the cut out table top, the column shows its vivid natural features such as drying cracks and annual rings. The tabletop rustical has a hand-flattering surface with naturally pronounced markings. In contrast, the trunk stands on a rectangular base plate made of powder-coated steel or oiled raw steel with deliberately visible manufacturing traces. Strong character and honest natural features characterize this impressive dining table.









# Mono minal

Esstisch

Design  
ASCO / Götz Ladendorf

Leitmotiv  
Architektur

Weniger ist in diesem Fall nicht mehr – sondern schlicht und einfach nicht möglich. Die asymmetrisch positionierte, sehr dünne minimalistische Stahlwange des Mono minal aus der Feder des Designers Götz Ladendorf bestimmt das puristische Design dieses imposanten Esstisches. Das Schwert ist bündig und unauffällig mit der schweren Bodenplatte verschweißt. Der Mono minal ist optimal für Sitzbänke und Eckbanklösungen geeignet und ist ein hochwertiger zeitloser Tisch.

In this case, less is not more - but simply not possible. The asymmetrically positioned, very thin, minimalist steel cheek of the Mono minal, designed by Götz Ladendorf, determines the purist design of this impressive dining table. The sword is flush and inconspicuously welded to the heavy base plate. The Mono minal is ideally suited for benches and corner bench solutions and is a high-quality timeless table.













# Nightingale

Esstisch

Design  
Nick Pyka



Organische  
Charaktertische

Ungehobelt und ursprünglich – wenn die Natur ins Haus einzieht. Brachial und stolz wie ein altes Burgtor präsentiert sich der Nightingale Esstisch. Ein Statement des jungen Designers Nick Pyka. Die robuste massive Eichenplatte ruht auf einem konisch zulaufende, geöffneten Flachstahlgestell. Das Zusammenspiel dieser kontrastreichen natürlichen Materialien bildet eine beeindruckende kraftvolle Einheit. Der Nightingale positioniert sich selbstbewusst im Altbau oder in moderner Architektur.

Rough and original - when nature moves into the house. Brachial and proud like an old castle gate, the Nightingale dining table presents itself. A statement by the young designer Nick Pyka. The robust solid oak top rests on a conically tapered, open flat steel frame. The interplay of these contrasting natural materials forms an impressive, powerful unit. The Nightingale positions itself self-confidently in the old building or in modern architecture.







# Quattro

Esstisch

Design  
Jan-Dirk Sinning



Ikonische  
Konzepte







Flachstahl in seiner schönsten Form. Der Blick fällt auf die filigranen Stirnseiten der ausgestellten Beine. Der horizontale Steg untermalt bewusst die natürliche Struktur der Tischplatte rustical. Sie hat eine elegante handschmeichelnde Oberfläche mit natürlich ausgeprägter Zeichnung. Der Quattro ist ein anpassungsfähiger Esstisch für den stilvollen Wohnbereich.

Flat steel in its most beautiful form. The view falls on the filigree front sides of the exposed legs. The horizontal bridge deliberately underlines the natural structure of the tabletop rustical. It has an elegant, hand-flattering surface with a naturally pronounced pattern. The Quattro is an adaptable dining table for the stylish living area.



Esstisch

Design  
Joachim Nees

Spannend bis ins Detail. Das Rundrohr-Kufengestell des Rheda ist leicht ausgestellt und wird durch zwei filigrane diagonale Traversen unterstützt, die an konventionellen Brückenbau erinnern. Das bewusst luftig anmutende Untergestell trägt die konvex geformte Platte mit abgeschrägter Kante. Die Tischplatte rustical hat eine handschmeichelnde Oberfläche mit natürlich ausgeprägter Zeichnung. Der Rheda ist eine formschöne und harmonische Komposition von Holz und Stahl für den jungen Wohnraum.

Exciting down to the last detail. The round tube skid frame of the Rheda is slightly flared and is supported by two filigree diagonal crossbars, reminiscent of conventional bridge construction. The deliberately airy underframe supports the convex-shaped plate with bevelled edge. The rustical tabletop has a surface that is flattering to the hand, with a naturally pronounced pattern. The Rheda is an elegant and harmonious composition of wood and steel for young living spaces.



# Tercio<sup>neu</sup>

Esstisch

Design  
ASCO

Leitmotiv  
Architektur

Zwei konkav geformte Stahlwangen tragen die Tischplatte des einzigartigen Tercio. Das Design spielt mit den Lichteffekten der facettenartig gefalteten Stahlflächen, die im Kontrast zu der natürlichen Maserung der hochwertigen Tischplatte stehen. Die filigranen Wangen bieten großzügigen Fußraum und können auf Wunsch farblich beschichtet werden. Durch seine optische Leichtigkeit platziert sich der Tercio im modernen Wohn-Essbereich oder im anspruchsvoll gestalteten Office.

Two concave steel cheeks support the solid wood tabletop of the unique Tercio. The design plays with the light effects of the facet-like folded steel surfaces, which contrast with the natural grain of the high-quality tabletop. The filigree cheeks offer generous legroom and can be colour-coated on request. Thanks to its visual lightness, Tercio can be used in modern living and dining areas or in sophisticated office settings.









# T\_Table

Esstisch

Design  
Götz Ladendorf

Leitmotiv  
Architektur



Ehrliche Materialien und die Konzentration auf das Wesentliche. Die klare Architektur des T\_Table zeichnet sich in der extrem dünnen, filigran anmutenden Stahlwange aus. Die Seitenansicht ist Namensgeberin dieses ausdrucksstarken Esstisches. Durch die prägende Symbiose von Holz und Stahl bespielt der T\_Table unterschiedliche Interieur-Bühnen in Kontrast oder Harmonie.

Honest materials and concentration on the essentials. The clear architecture of the T\_Table is characterised by the extremely thin, filigree steel cheek. The side view is the eponym of this expressive dining table. Through the formative symbiosis of wood and steel, the T\_Table plays on different interior stages in contrast or harmony.









Esstisch

Design  
ASCOLeitmotiv  
Architektur

Die variablen Kufenabstände des geometrischen Uno Untergestells bieten eine maßgeschneiderte Lösung für unterschiedlich breite Stuhlgestelle. Das Kufengestell aus Flachstahl unterstreicht die geradlinige zurückhaltende Architektur dieses Tisches. Der Uno ist konsequent durchdacht und überzeugt als grundsolider Esstisch.

The variable skid spacing of the geometric Uno underframe offers a tailor-made solution for chair frames of different widths. The sled frame made of flat steel underlines the linear, unobtrusive architecture of this table. The Uno is consistently well thought out and convinces as a solid dining table.













# Work in progress – ASCO Design lab

2023/2024

Erste Einblicke in unsere neuen Produkte  
First glimpses of our new products

Vorgeschmack



Sneak Peak





# Vector

Esstisch

Design  
Jörg Wulff

Sein skulpturales Untergestell, kunstvoll aus hochwertigem Stahlblech geformt, verleiht diesem Tisch eine unvergleichliche Ästhetik, die aus jedem Blickwinkel eine neue Facette preisgibt. Die Geometrie des Gestells ist sowohl anspruchsvoll als auch vielseitig, sodass sie die Nutzung in keiner Weise einschränkt. Das Gestell wirkt trotz seiner Robustheit nahezu schwerelos. Zudem bieten wir die Möglichkeit, das Gestell in zwei verschiedenen Farben zu lackieren. Ein Blickfang – perfekt auf den persönlichen Stil und die Raumgestaltung abgestimmt.

Its sculptural base, artfully formed from high-quality sheet steel, gives this table an incomparable aesthetic that reveals a new facet from every angle. The geometry of the frame is both sophisticated and versatile, so that it does not restrict use in any way. Despite its robustness, the frame appears almost weightless. We also offer the option of painting the frame in two different colours. An eye-catcher - perfectly matched to personal style and room design.

Eine Skulptur aus Stahl und Holz  
A sculpture made of steel and wood







# Aereo

Esstisch

Design  
ASCO

Aereo — ein Tribut an die hohe Kunst des Handwerks und die Liebe zum Detail. Dieser Esstisch ist für diejenigen gedacht, die die subtile Schönheit hochwertiger Handwerkskunst und die warme, natürliche Ästhetik von edlem Holz zu schätzen wissen. Die Tischplatte weist eine raffinierte abgefälzte Kante auf, die ihr eine fast schwebende Anmutung verleiht. Sie scheint über der massiven Holzzarge zu schweben, ein Detail, das dem Tisch eine beeindruckende Leichtigkeit und Eleganz verleiht. Die Beine verjüngen sich beidseitig fein zum Boden hin und gehen in einem filigranen, abgerundeten Gehrungsdetail in die Tischzarge über. Diese anspruchsvolle Gestaltung verleiht dem Aereo eine dynamische und dennoch harmonische Ausstrahlung.

Aereo — a tribute to the fine art of craftsmanship and attention to detail. This dining table is designed for those who appreciate the subtle beauty of high-quality craftsmanship and the warm, natural aesthetics of fine wood. The table top features a sophisticated rebated edge that gives it an almost floating appearance. It seems to float above the solid wooden frame, a detail that gives the table an impressive lightness and elegance. The legs taper delicately towards the floor on both sides and merge with the table frame in a delicate, rounded mitre detail. This sophisticated design gives the Aereo a dynamic yet harmonious appearance.

Ein Tribut an den klassischen Holztisch  
A tribute to the classic wooden table



Leichtigkeit und Stabilität im Einklang  
Lightness and stability in harmony

Esstisch

Design  
Jörg Wulff

# Furca

Die Last dieses Tisches wird souverän von einem massiven quadratischen Säulenfuß getragen, der in einem beeindruckenden Designelement mündet. Dieser Säulenfuß teilt sich wie aufgespalten in zwei dreieckige Beine auf, die den Tisch auf faszinierende Weise stützen. Das auf den ersten Blick einfache Design offenbart bei genauerer Betrachtung eine komplexe und gut durchdachte Struktur. Die Dreiecksform der Beine verleiht dem Tisch eine unerwartete Leichtigkeit in der Anmutung und gleichzeitig eine extreme Stabilität in der Anwendung. Der scheinbare Widerspruch zwischen Leichtigkeit und Stabilität ist der Mittelpunkt einer jeden Raumgestaltung.

The load of this table is confidently carried by a massive square column base that culminates in an impressive design element. This column base divides as if split into two triangular legs that support the table in a fascinating way. The simple design at first glance reveals a complex and well thought-out structure on closer inspection. The triangular shape of the legs gives the table an unexpected lightness in appearance and at the same time extreme stability in use. This apparent contradiction between lightness and stability is the focal point of any room design.





## Almo



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Figürlich und jung  
Figurative and young

## Artus



Esstisch  
Dining table

Design KFF

Archaisch und anmutend  
Archaic and graceful



Thekentisch  
Counter table

Design KFF

Archaisch und anmutend  
Archaic and graceful



Bartisch  
Bar table

Design KFF

Archaisch und anmutend  
Archaic and graceful

## Axis



Esstisch  
Dining table

Design Studio Brüll + Nolte

Harmonische Linien  
Harmoniously line

## Axis round



Esstisch  
Dining table

Design Studio Brüll + Nolte

Ein kommunikativer Kreis  
A communicative circle

## Bengt



Sitzhocker  
Stool

Design Nick Pyka

Lässig urban  
Casual urban



Thekenhocker  
Counter stool

Design Nick Pyka

Lässig urban  
Casual urban



Barhocker  
Bar stool

Design Nick Pyka

Lässig urban  
Casual urban

## Domino



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Klare runde Formen  
Clear round shapes

## Domino plus



Esstisch, ausziehbar  
Dining table, extendable

Design ASCO

Klein – rund – ausziehbar  
Small – round – extendable

## Duo



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Bewusst zurückhaltend  
Deliberately restrained



## Duo outdoor



Bank  
Bench

Design ASCO

Geometrische Linien im Freien  
Geometric lines outdoors



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Geometrische Linien im Freien  
Geometric lines outdoors

## Duo plus



Esstisch, ausziehbar  
Dining table, extendable

Design ASCO

Mit Synchronauszug  
With synchronous extension

## Ferro



Esstisch  
Dining table

Design kaschkasch Cologne

Versteckte Stärke  
Hidden strength

## Ferro Line



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Nahtlos verschmolzen  
Seamlessly fused

## Ferro Line outdoor



Bank  
Bench

Design ASCO

Formale Zurückhaltung  
Formal restraint

## Ferro Line outdoor



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Formale Zurückhaltung  
Formal restraint

## Frame



Esstisch  
Dining table

Design Studio Vertijet

Beton(t) ausdrucksstark  
Expressive concrete

## Gaia



Esstisch  
Dining table

Design Monica Armani

Italienischer Charme  
Italian charm

## Gaia round



Esstisch, ausziehbar  
Dining table, extendable

Design Monica Armani

Italienischer Charme  
Italian charm

## Hada



Esstisch  
Dining table

Design ASCO

Mit ausdrucksstarker Traverse  
With expressive crossbar



Thekentisch  
Counter table

Design ASCO

Mit ausdrucksstarker Traverse  
With expressive crossbar



## Hada



**Bartisch**  
Bar table

Design ASCO

**Mit ausdrucksstarker Traverse**  
With expressive crossbar

## Ivy



**Beistelltisch**  
Side table

Design Nick Pyka

**Handgedrehselt und nonchalant**  
Hand-turned and nonchalant

## Lamello



**Esstisch**  
Dining table

Design Dolf & Max Langemann

**Offen und leicht**  
Open and light

## Maverick



**Esstisch**  
Dining table

Design Hoffmann Kahleyss Design

**Skandinavischer Charme**  
Scandinavian charm



**Thekentisch**  
Counter table

Design Hoffmann Kahleyss Design

**Skandinavischer Charme**  
Scandinavian charm



**Bartisch**  
Bar table

Design Hoffmann Kahleyss Design

**Skandinavischer Charme**  
Scandinavian charm

## Maverick round



**Esstisch**  
Dining table

Design Hoffmann Kahleyss Design / KFF

**Skandinavischer Charme**  
Scandinavian charm

## Milli



**Sitzhocker**  
Stool

Design Nick Pyka

**Pure Handwerkskunst**  
Pure craftsmanship

## Modul plus



**Systemtisch**  
Modular table

Design KFF

**Ein Tisch mit System**  
A table with a system

## Mono



**Bank**  
Bench

Design ASCO

**Ausgeprägter Minimalismus**  
Distinctive minimalism



**Sitzhocker**  
Stool

Design ASCO

**Massivholz-Block**  
Solid block of wood



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

**Überzeugende Asymmetrie**  
Convincing asymmetry



## Mono



**Thekentisch**  
Counter table

Design ASCO

**Überzeugende Asymmetrie**  
Convincing asymmetry

## Mono central



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

**Bewusste Symmetrie**  
Deliberate symmetry

## Mono minal



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO / Götz Ladendorf

**Asymmetrische Harmonie**  
Asymmetrical harmony

## Nightingale



**Esstisch**  
Dining table

Design Nick Pyka

**Erhaben und einzigartig**  
Sublime and unique



**Thekentisch**  
Counter table

Design Nick Pyka

**Erhaben und einzigartig**  
Sublime and unique

## Quattro



**Esstisch**  
Dining table

Design Jan-Dirk Sinning

**Ein Spiel mit Kontrasten**  
A game with contrasts

## Rheda



**Esstisch**  
Dining table

Design Joachim Nees

**Leichtfüßige Komposition**  
Light-footed composition

## Tercio



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

**Gefalteter Flachstahl**  
Folded flat steel

## T\_Table



**Esstisch**  
Dining table

Design Götz Ladendorf

**Klar und kantig**  
Clear and angular

## Uno



**Esstisch**  
Dining table

Design ASCO

**Flexible Kufen**  
Flexible skids





Durch eine Vielfalt an Formen und Kanten können die ASCO Tischplatten dem eigenen Geschmack entsprechend individuell konfiguriert werden. Jede Tischplatte bekommt dem Lebensraum, der Nutzung und dem Geschmack entsprechend ihre eigene persönlich ausgewählte Form und Kante – formvollendet.

With a variety of shapes and edges, ASCO table tops can be individually configured to suit your own taste. Each table top gets its own personally selected shape and edge according to the living space, the use and the taste - perfect in form.

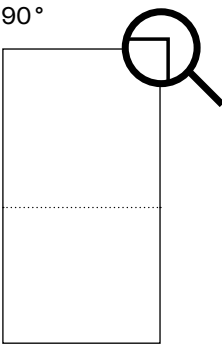


# Tischplattenformen

Alle Produkte werden in unseren westfälischen Manufakturen in Einzelanfertigung hergestellt. Diese Fertigungsart ermöglicht es uns, technisch machbare Sonderwünsche zu erfüllen.

All products are made to order in our Westphalian manufactories. This type of production enables us to fulfil technically feasible special requests.

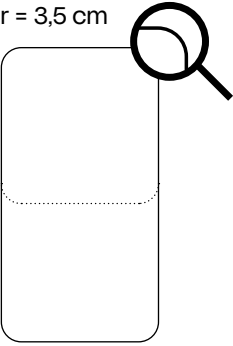
A



90° Ecken  
90° Edges

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

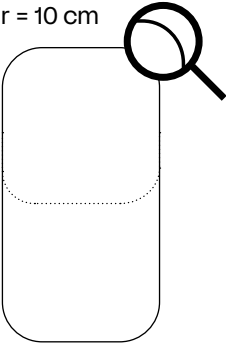
B



Abgerundete Ecken, Radius 3,5 cm  
Rounded corners, radius 3.5 cm

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

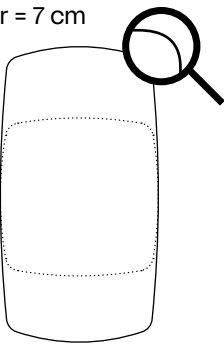
C



Abgerundete Ecken, Radius 10 cm  
Rounded corners, radius 10 cm

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

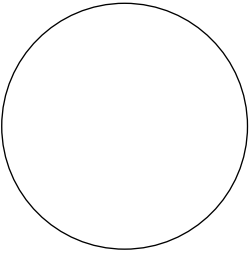
D



Kissenform, Radius 7 cm  
Pillow shape, radius 7 cm

Rechteckig bzw. quadratisch  
Rectangular or square

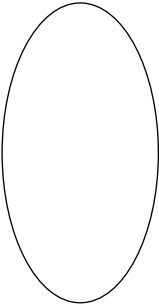
E



Rund  
Round

Gestellabhängig möglich  
Possible depending on the frame

F



Elliptisch  
Elliptical

Gestellabhängig möglich  
Possible depending on the frame

# Tischplattenkanten

## Rustical



Baumkante naturbelassen, geschliffen  
Tree edge sanded

## RohDesign



Baumkante handbeschlagen  
Tree edge handmade

Alle Produkte werden in unseren westfälischen Manufakturen in Einzelanfertigung hergestellt. Diese Fertigungsart ermöglicht es uns, technisch machbare Sonderwünsche zu erfüllen.

All products are made to order in our Westphalian manufactories. This type of production enables us to fulfil technically feasible special requests.

1



Gerade  
Straight

2.1



Abgeschrägt  
Bevelled

2.2



Abgeschrägt  
Bevelled

3



Gerundet  
Rounded

4



Abgerundet  
Rounded

6



Gefast + gerundet  
Chamfered + rounded

7



Gefast  
Chamfered







# Bildnachweise

## Fotografie & CGI

Anja Tischler (KFF) \_ S. 09, 18, 22, 25, 30, 31, 34, 38, 48, 50, 56, 57, 64, 80, 86, 87, 94, 108, 109, 110, 118, 124, 125, 132, 134, 136, 139, 140, 143, 156, 158, U6/U7  
 Anna Sullivan \_ S. 116  
 Annie Spratt Gil \_ S. 115  
 Benjamin Dos Santos \_ S. 101  
 Benjamin Thomas \_ S. 10  
 Carson Masterson \_ S. 122  
 Darryl Low \_ S. 67  
 Derek Lee \_ S. 59  
 Frank Wang \_ S. 75  
 Frentzou Fleurine \_ S. 32  
 Juan Di Nella \_ S. 97  
 Justus Menke \_ S. 79  
 linea\_weiss \_ S. 04, 08, 28, 42, 43, 44, 45, 65, 70, 72, 73, 76, 77, 103, 104, 105, 128, 129, 152, U1/U8, U3/U4  
 Luzie Stegen & Daniel Stegen \_ S. 20, 82  
 Lysander Yllen \_ S. 37  
 Max Henk \_ S. 106  
 Moritz Bernouilly \_ S. 98  
 Nick Nice \_ S. 17  
 Paul Gerdes \_ S. 91, 92, 93  
 Pauline Bernard \_ S. 47  
 Peggy Dietrich \_ S. 02, 114  
 Pixasquare \_ S. 52  
 Sebastiaan Stam \_ S. 121  
 Simon Hutsch \_ S. 127  
 Stefan Casspe \_ S. 63  
 Studio Toelle \_ S. 07, 60, 61  
 Syd Mills \_ S. 130  
 Tom Podmore \_ S. 68  
 Zachary Keimig \_ S. 85

## Freisteller, Bildmontage & Retusche

Sebastian Valentin (KFF)



# Impressum

ASCO GmbH

Wichernstraße 2  
33378 Rheda-Wiedenbrück  
+49 (0) 5242 967280  
info@asco.cc

Kreativdirektion  
& Art-Direktion

linea\_weiss, Lemgo

Redaktion & Text

Anja Tischler (KFF), linea\_weiss,  
Maximilian Hülshoff

Druck

Bösmann Medien und Druck, Detmold

Technische Änderungen sowie Änderungen der Ausführungen  
behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichungen  
sind möglich.

We reserve the right to make changes or changes of versions.  
Deviations in colour may arise due to the printing process.

[www.asco.cc](http://www.asco.cc)

